

Papiers Japon

IMPORT
DIRECT
JAPON

- Fabrication japonaise
- Mondialement reconnu pour sa grande qualité
- Un incontournable des restaurateurs pour sa résistance, sa texture et sa souplesse



Les papiers Japon sont surtout utilisés pour la restauration de documents, notamment pour le doublage et la réparation des œuvres graphiques (comblement de lacunes, consolidation de déchirures) ou pour l'installation de fausses marges destinées à mettre sous tension un document.



Petit historique du papier Japon

La fabrication du papier fut introduite au Japon il y a environ 1 300 ans. Les techniques de fabrication évoluèrent lentement au travers du pays. L'utilisation du Kozo (feuilles de mûrier) fut alors progressivement introduite de par la résistance de ses longues fibres. De génération en génération, la technique de fabrication traversa les siècles.

Traditionnellement, la fabrication du papier n'était que saisonnière. Il s'agissait de fermiers ajoutant à leur culture du Kozo. Les meilleurs papiers furent fabriqués durant les mois d'hiver, ce qui correspondait aux mois pendant lesquels les fermiers ne pouvaient rien faire d'autre. De plus, lors de ces mois glacials, aucune impureté ne décolorait la fibre, qui souvent étendue sur la neige s'éclaircissait naturellement. Cependant, la production était limitée et ne correspondait pas à la demande toujours croissante.

Aujourd'hui, les fabricants de WASHI s'appuient sur les qualités du papier Japon en tentant de maintenir les traditions ancestrales et en suivant l'évolution des besoins non seulement chez eux mais dans le monde.

Au travers de salons internationaux, de démonstrations, de workshops, le papier Japon fait main est redécouvert pour son adaptabilité, sa beauté, et son rendu visuel. Ainsi la majorité des restaurateurs utilisent ce produit.



NUANCIER
COMPLET
DISPONIBLE

Les rouleaux

Réf.	Désignation	g/m ²	Dimensions	Cuisson	Séchage	pH
Rouleaux Kozo						
C5510360	Tosa Kozo	3,5	98 cm x 61 ml	chaux éteinte	inox	7,3
C5510605 CR	Jun kozo nature	6	95 cm x 50 ml	chaux éteinte	inox	7,3
C5510605 CH	Jun kozo chamois	6	95 cm x 50 ml	chaux éteinte	inox	7,3
C5511160	Tosa Kozo	11	98 cm x 61 ml	chaux éteinte	inox	7,3
C5511960	Tosa Kozo	19	98 cm x 61 ml	soude caustique	inox	7,2
C5513260	Tosa Kozo	32	98 cm x 61 ml	chaux éteinte	inox	7,2
C5514560	Takogami Tanigami	44	98 cm x 61 ml	soude caustique	inox	7,3
C5516560	Takogami Tanigami	65	98 cm x 61 ml	soude caustique	inox	7,3
Rouleaux chanvre de Manille						
C5520610 CR	Chanvre de manille	6	95 cm x 100 ml			



FICHE TECHNIQUE

Les fabricants de ces papiers japonais, en contact direct avec Promuseum, souhaitent conserver un lien fort avec les restaurateurs d'œuvres et de documents précieux, dans l'utilisation du papier japon de très grande qualité à des prix compétitifs.

Cette gamme a été élaborée pour répondre à l'ensemble de la demande du marché français de la restauration Art Graphique et Photographique. En effet, la restauration des documents graphiques nécessite souvent l'utilisation d'un papier venu d'Extrême-Orient comme ceux sélectionnés par Promuseum dans la gamme YAMATO. Ces papiers japon, malgré parfois leur extrême légèreté, offrent cette capacité unique de résistance mécanique et physico chimique qu'aucun autre papier ne possède.

Chaque référence confère au papier des caractéristiques particulières.

Afin de faciliter votre choix, nous vous proposons un nuancier d'échantillons sur demande à 25 2 H.T. (référence : C5509000), remboursable à la première commande > 300 2 H.T.

Pour toute demande particulière, possibilité de fabrication sur mesure directe du Japon : **NOUS CONSULTER**.

Caractéristiques : les papiers japonais pour la conservation préventive et curative sont d'excellente qualité et traditionnellement fabriqués à la main. Constitués de fibres cellulodiques issues du bois de certaines variétés d'arbustes, les Washi (wa : « japonais » ; shi : « papier ») sont principalement produits à partir des essences de mûriers. Les fibres les plus souvent utilisées sont le **Kozo**, le **Mitsumata** et le **Gampi**.

Les feuilles



Les papiers Mitsumata et Gampi

Le Mitsumata et le Gampi sont des essences végétales plus rares. Le Mitsumata donne habituellement des papiers brillants, plus denses et bruyants au froissement, alors que le Gampi produit des papiers fins, transparents et plutôt lustrés. En fonction du traitement des fibres, du choix de l'essence végétale privilégiée et de la fabrication elle-même, ces caractéristiques peuvent varier et les papiers diffèrent tant du point de vue de la couleur (blanc cassé, doré, jaune clair, crème, etc.) que de l'épaisseur ou de la texture.

Le papier Kozo

Le kozo est utilisé dans la fabrication des papiers Japon et représente près de 80 % de l'ensemble de la production des papiers utilisés en restauration. Cultivé annuellement, le Kozo est constitué de longues fibres (10 mm en moyenne) qui donne généralement des papiers forts et résistants.



VENTE
À LA
FEUILLE

Réf.		g/m ²	Dimensions	Cuisson	Séchage	pH
Feuilles Kozo						
C5518011	Honmino Kozo	11	65 x 49 cm	carb. soude	bois	7,3
C5518015	Usomino Kozo	15	64 x 93 cm	carb. soude	bois	7,3
C5518021	Sekishu Kozo	21	53 x 73 cm	carb. soude	inox	7
C5518023	Yukyu Shi Kozo	23	63 x 93 cm	carb. soude	laiton	8,6
C5518026	Yukyu Shi Kozo	26	63 x 93 cm	carb. soude	laiton	8,6
C5518033	Osaki Seichosen Kozo	33	74 x 102 cm	chaux éteinte	bois	7,2
C5518035	Hosokawa Kozo	35	61 x 91 cm	carb. soude	inox	7
C5518040	Usumino Kozo	40	64 x 97 cm	carb. soude	bois	7,3
C5518044	Kurotani Kozo	44	63 x 93 cm	carb. soude	inox	8,4
Feuilles Mitsumata						
C5518111	Mitsumata Thin	11	56 x 70 cm	chaux éteinte	bois	6,9
C5518133	Osaki Seikosen Mitsumata	33	74 x 140 cm	chaux éteinte	bois	7,4
Feuilles Gampi						
C5518213	Sekishu Torinoko Gampi	16	53 x 73 cm	carb. soude	bois	6,7